

Emory-Oxford

La Voz de Oxford

Edicion II | Otoño 2019-Primavera 2020

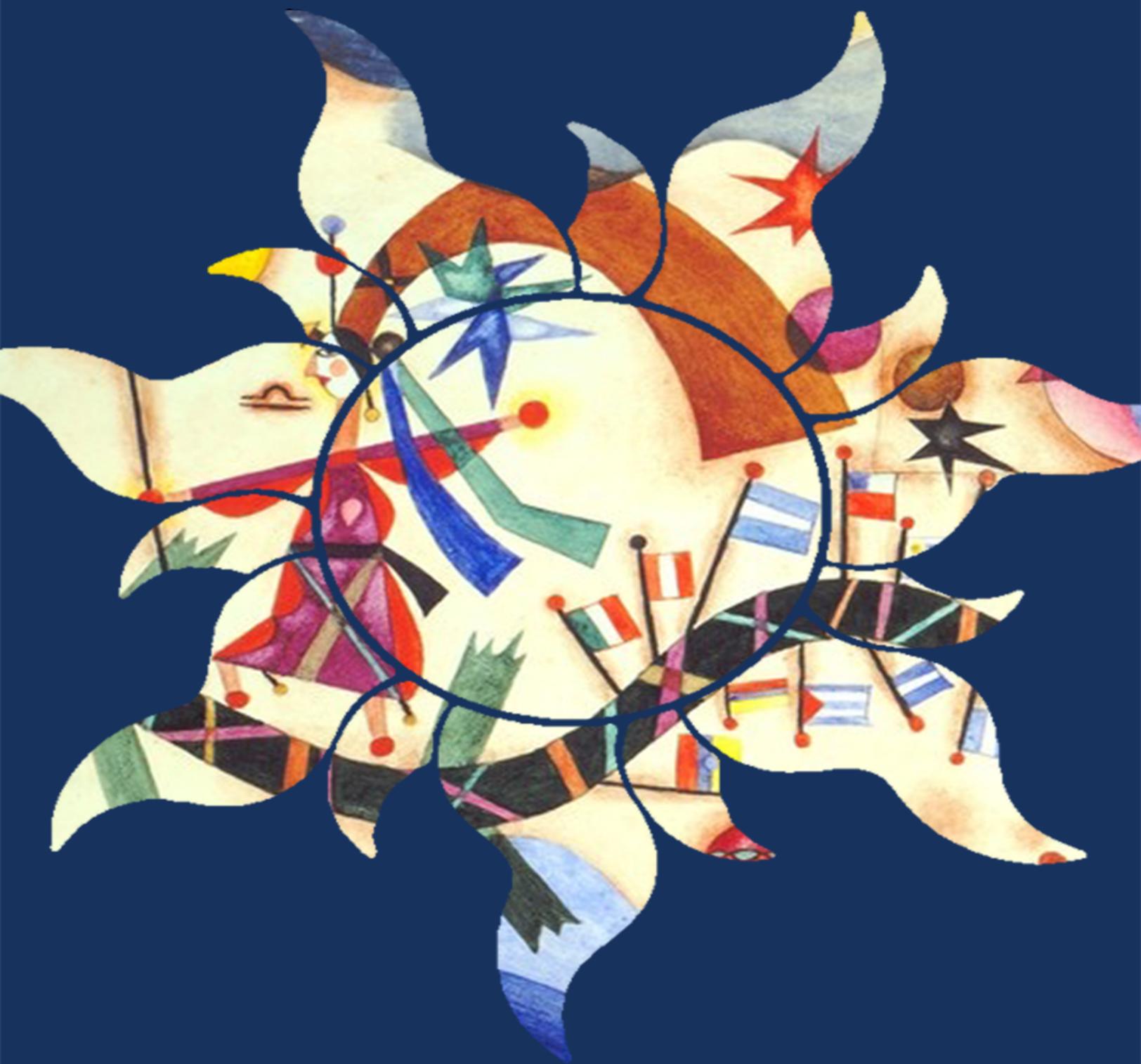
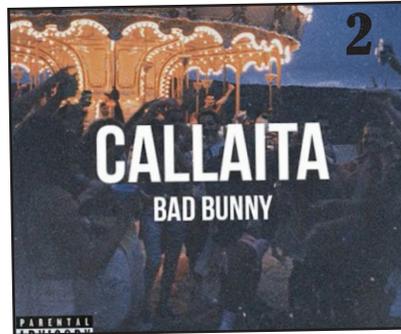
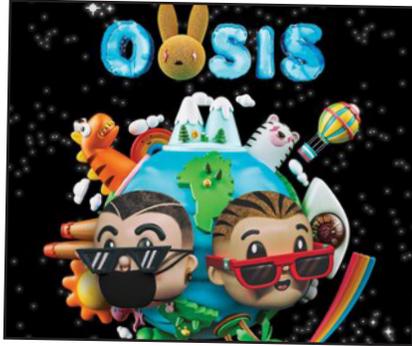


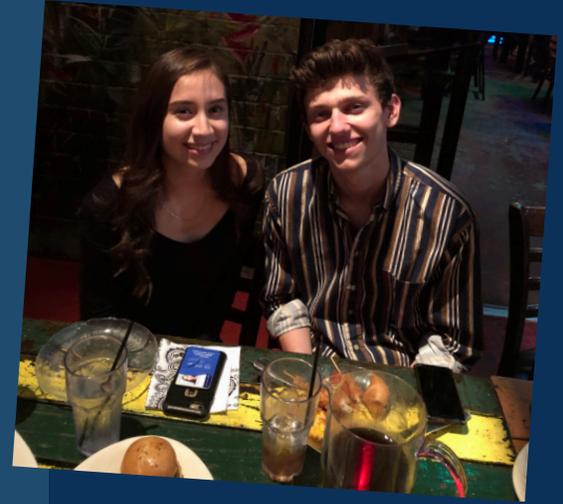
Tabla de Contenidos

- O4 ¡Las canciones mas calientes!
- O5 ¡Una Noche en Loca Luna!
- O6 Entrevista Personal: Profesora Maria Davis
- O7 Entrevista Personal: Las ventajas de Oxford
- O8 Una entrevista en la granja
- IO Un prelude por Mack Hutsell
- I2 Una charla con Oscar Moreno: La pirádime del Español
- I4 Apu Inka: La música de los Andes
- I6 Comida colombiana
- I7 Bella Vista II
- I8 ¡Conoce a los editores!

LAS MAS CANCIONES CALIENTES!



- 1 OASIS - J BALVIN Y BAD BUNNY
- 2 CALLAITA - BAD BUNNY
- 3 BAILA BAILA BAILA - OZUNA DADDY YANKEE J BALVIN
- 4 CALMA (REMIX) - PEDRO CAPO Y FARRUKO
- 5 FELICES LOS 4 - MALUMA
- 6 ESCAPATE CONMIGO - WISIN
- 7 SE PREPARÓ - OZUNA
- 8 AMANECE - ANUEL AA Y HAZE



Una noche en **LOCA LUNA**



¡Escanea el código QR para
ver bailar a los estudiantes de
Oxford!



Si no fuera profesor de español en Oxford, ¿qué cree que estaría haciendo en términos de profesión y vida en general?

Seguramente sería una abogada de inmigración o una psicóloga. Me gusta mucho ayudar a la gente que lo necesita.

Describe tu momento favorito en Oxford.

He tenido muchos, pero mi favorito fue cuando el día de San Valentín hace unos años salí al quad para ir a comer al comedor y vi que los estudiantes habían puesto corazones colgando de los árboles y mi nombre aparecía en muchos de ellos. Otro momento fue este año cuando me comunicaron de la oficina de los antiguos alumnos de Oxford que cuando les preguntaron a los antiguos estudiantes que que persona había tenido un mayor impacto en su vida en Oxford, mi nombre se había mencionado muchas veces. Otra vez fue cuando mis estudiantes en tres ocasiones me compraron una tarta por mi cumpleaños para sorprenderme. Mis estudiantes del discovery seminar del año pasado hicieron esto y me crearon una tarjeta de cumpleaños preciosa en la que me decían lo que me apreciaban. Esos son los momentos que me muestran lo que mis estudiantes me agradecen todo el trabajo que hago por ellos en Oxford.

¿Por qué elegiste ser profesor de español?

¿Qué te motiva cada día para continuar enseñando este idioma?

El poder ver la evolución y el progreso de mis estudiantes al final del semestre y el poder conectar con ellos como personas.

¿Cómo te ha afectado la discriminación (por causa de tu identidad/cultura)?

Yo he sufrido la discriminación por ser Española y por ser mujer, pero no he permitido que me afecte. Me ha hecho todavía más fuerte.

¿Dime tres cosas que te encantan de ser latinx.

Me encanta mi cultura, sobre todo la música, la comida y los hábitos sociales en general.

¿Cuál ha sido un momento muy orgulloso para ti sobre tu identidad?

Yo me siento orgullosa en general cuando los latinoamericanos o españoles y las mujeres en particular tienen éxito en general.

Dime sobre su crianza. ¿Siempre sentías orgullo y amor por tu identidad/cultura?

Siempre he estado muy orgullosa de mi cultura, y siempre lo estaré. Si tú te muestras orgulloso de ella, los demás también lo estarán. Todo el mundo debe estar orgulloso de su cultura independientemente de la cultura a la que pertenezca. No hay una cultura mejor que otra.

¿Cuáles son algunas piezas de literatura que recomendaría a cada persona?

Yo soy una experta en literatura Latinoamericana y Norteamericana, por lo que les recomendaría a Isabel Allende, Sandra Cisneros, Gabriel García Márquez y por otro lado a William Faulkner.

ENTREVISTA PERSONAL: Profesora Maria Davis



medavi3@emory.edu

ENTREVISTA

PERSONAL:

VENTAJAS DE OXFORD

Ari Farchi
OX19 21C
Guatemala



¿Cuáles son algunas de las ventajas de vivir en el campus de Oxford antes del campus de Emory?

Es mucho más fácil conocer a gente viviendo en Oxford, entonces al llegar al campus en Atlanta, aunque hay mucha más gente siento que siempre hay alguien que conozco o algún amigo cerca. También siento que viniendo de Oxford me siento mucho más cómoda participando en clase y desarrollando buenas relaciones con mis profesores, ya que Oxford se acomoda mucho a eso.

¿Cuáles son algunas de las diferencias entre el campus de Oxford y el campus de Emory que se esperan al hacer la transición al campus de Emory?

Una de las diferencias más evidentes para mí fue el esfuerzo que hay que poner para mantener relaciones. En Oxford es muy fácil ver a todos tus amigos todo el tiempo. En este campus, no todos viven en el mismo lugar, comen en el mismo lugar, o van a clase en el mismo edificio, entonces es necesario coordinar tiempo para poder ver a todos los amigos que veías todo el tiempo en Oxford.

¿Cuál fue la parte más difícil de la transición al campus de Emory?

Siento que tuve muchas expectativas de que este campus fuera similar a Oxford. Entender las diferencias entre ambos campus y saber apreciar cada uno por lo que es hace que la transición sea mucho más fácil.

¿Cuáles son algunas de las características de Oxford que te ayudaron a hacer la transición al campus de Emory?

Nuevamente, el estar cómoda participando en clase y acercándome a mis profesores. También estar motivado a involucrarte en todas las actividades que te puedan llegar a interesar.

¿Cuál es un consejo que te gustaría que los estudiantes de Oxford sepan cuando hagan la transición al campus de Emory?

Disfruten cada etapa y aprecienla por lo que es, ya que son muy diferentes. También recuerden darse crédito por lo que hacen en vez de enfocarse en lo que no pueden hacer.

Una entrevista en la granja Best Friends Farm:

Por: Ashley Powell

Cuéntenos que hace usted con la granja que tiene su familia.

“Si, claro. Mi esposa y yo tenemos una granja, que originalmente el propósito era darles terapias a las personas a través de los animales, porque mi esposa estaba estudiando educación especial. Ahora, nos ha dado también por rescatar animales, porque con los animales rescatados es con los que mi esposa quiere darles terapias a las personas. Hasta ahorita hemos tenido ya a dos años de veranos de campamentos de verano. Son niños de cinco a ocho años, más o menos. Pero, ha sido un éxito.

¿Qué animales tiene usted?

Teníamos cuatro caballos, se nos murió uno hace un mes. Tenemos un burro, cinco chivos, tres puercos, ocho conejos, cincuenta gallinas, tres pavos, y diez gatos, y cuatro perros.

¿Van a sobrevivir los pavos del día de Acción de Gracias?

Si, claro. Por esto están allí los pavos, los rescatamos para que la gente no se los coma. Mi hija y mi esposa son veganas, pero mi hijo y yo somos vegetarianos, nada más. Pero, no comemos carne desde hace bastante tiempo. Yo llevo diecinueve años sin comer carne. Esta es la tercera vez que he tratado de ser vegetariano.



Burrito el burro sonriendo

¿Cuanto tiempo ha estado usted aquí en Georgia, y de dónde es originalmente?

Soy de México originalmente. Primero viví en California, luego en T́exas y ahora acá. La compañía para que trabajaba me trajo por acá en 1994, y me llevó a Houston en 2004. Pero después de estar aquí por un tiempo y vivir con el clima, no quiero vivir en otro lado. El clima de Georgia es perfecto.

¿Que hacen ustedes en la granja con la ayuda de algunas estudiantes de Oxford?

Algunos estudiantes me ayudaron a hacer una cerca. Son muy buenos trabajadores- casi terminamos en tres horas. Los voluntarios hacen casi todo lo que se necesita hacer, desde limpiar el establo, limpiar el gallinero, darles a comer los animales, Tenemos cuatro voluntarios ahora, y son un buen equipo.

¿Cómo ha sido la experiencia de los estudiantes hasta ahora?

Pienso que ellos tienen una buena experiencia porque es muy productivo porque es algo diferente que no tienen la oportunidad de hacer todos los días. Han disfrutado el trabajo, y convivir con los animales, de convivir con la naturaleza, con los árboles y todo. De los diferentes grupos que van, unos voluntarios van solos, sin el grupo, solo porque les gusta el trabajo mucho. Van dos veces por semana, un rato nada más.

¿Cómo les ayudan los animales a ustedes?

Los animales nos sirven como terapia en muchos aspectos, no solo como relajación, sino como algo mucho más profundo, algo como terapéutico. Por ejemplo, hay un grupo de perros que van a recibir entrenamiento para ayudar a los que sufren de trastorno de estrés traumático, en vez de matarlos y deshacerse de ellos. Muchas personas, muchas vidas han sido salvadas por este trabajo. Como mi esposa ayuda a sus estudiantes con los animales como terapia.

¿Hay un animal que conecta más con usted?

Sí, por supuesto los caballos. Los niños autistas que no hablan ahora pueden hablar gracias al trabajo de las terapias con los caballos. Hay una conexión inexplicable entre el caballo y el ser humano. Hay gente que dice que el mejor amigo del hombre no es el perro, sino el caballo. El hombre ha pasado más tiempo con el caballo que con el perro. La guerra, por ejemplo, conquistando nuevas tierras al lado del hombre. El perro es bueno, pero no ha durado tanto con el hombre como el caballo.

Dígame sobre su burro famoso.

Bueno, nuestro burro se llama Burrito. Se comporta como un perro. Te sigue de todos lados, y tiene que estar aquí con la gente todo el tiempo; es muy sociable. Lo rescatamos de un lugar de donde el dueño allí no lo quería porque los burros sirven como elivadores del grupo. Pero Burrito está loco, y no hizo un buen trabajo. Así que el dueño no lo quería, nadie lo quería. Decía que si no fuera adoptado en un mes, le daría un balazo para deshacerse de él. También puede sonreír y hace 'selfies' - es precioso.

¿Cómo pueden formar parte los estudiantes de Oxford en su granja?

Bueno la granja está cinco minutos de aquí, y según la profesora Tarazona, es una opción de TPSL de la clase de español 202 en la primavera. Además de esto, siempre nos abrimos a nuevos voluntarios, y nos encantan su apoyo y su ayuda.

Así que el dueño no lo quería, nadie lo quería. Decía que si no fuera adoptado en un mes, le daría un balazo para deshacerse de él.

¡Gracias al dueño por venir y compartir algo sobre la granja!

Un preludio

Por Mack Hutsell, un estudiante de Oxford

Recuerdo claramente la primera vez que me enamoré de una canción. Tenía ocho años, vivía en una casa cuadrada con mis abuelos, y leía mucho. Teníamos un jardín pequeño, sin flores, sin un cedro ni un roble, sin ningún césped inmenso; para ser honesto, era un jardín sin plantas de ningún tipo. De hecho, hay algunos que dirían que no era un jardín sino un patio, y algunos que protestarían incluso eso debido a su tamaño—pero yo pienso que si fuera algo distinto de un jardín, sería un balcón, desde el cual yo podría ver a todo el mundo. Pero no es un balcón porque es un jardín, y ¡un jardín es un jardín! Y allí leía mis libros durante los veranos.

¿Por qué lo llamo un jardín?

Lo que uno descubre en un nuevo lugar determina su nombre, y allí, yo siempre encontraba el aroma de las flores jóvenes y los árboles saludables, un pasto frío y suave lleno de rocío. Tenía una fragancia fresca. De dónde provenía ese olor no me importaba; tan pronto como percibí su aroma, supe que era un jardín.

Una mañana me desperté con unos sonidos apacibles y ligeros—apacibles como las olas en días sin viento; ligeros como los sueños al despertar—. Eran hermosos, pero de repente empezaron a disminuir.

Me vestí y busqué algo para leer. Descubrí una colección de poemas, la tomé, y bajé al jardín. La colección se titulaba, “A la orilla azul del silencio”. Los sonidos habían desaparecido completamente. Me dirigí afuera.

La luz tenía un aspecto deslumbrante, pero enfocado; era como si alguien hubiera puesto un pedazo de vidrio en frente del sol. La fuerza de los rayos del sol dejó el mundo en dos secciones distintas: el negro y el blanco. La sombra se fortaleció y escondió lo que tenía debajo de su control, y lo que la luz tocaba brillaba suavemente.

Por un momento breve, pensé en los sonidos que había oído antes—¿eran reales? Los sueños son poderosos y astutos. Caminando por una calle gris en una ciudad, es posible mirar atrás y darse cuenta de que uno de sus sueños ha venido contigo. No me gustan los sueños curiosos.

No podía acordarme de la melodía, así que encontré un lugar donde la luz abundaba y empecé a leer. Elegí un poema lento. Y este pasó mucho tiempo evitando el final para hacer la resolución más impresionante y sorprendente.

Una nube empezó a cubrir el sol y los bordes entre la luz y las sombras se volvieron vagos. El cambio me hizo sentirme enfermo—solo puedo leer en luz intensa. Decidí cerrar los ojos y toqué el piso. Era arrugado y seco como las caras de mis abuelos. Imaginé las gotas de lluvia corriendo por los valles pequeños, encontrando sus lugares de reposo, desde los cuales se secarán e irán al cielo. Pero con los ojos cerrados, el cielo no existía, solo el suelo y las sillas lisas y la mesa cálida.



Rocé los dedos a lo largo del libro. ¿Cuántas historias se escondían dentro, cuántas vueltas?

De repente, oí los sonidos que me habían despertado antes. Mantuve los ojos cerrados y escuché. Me hallé cayendo del balcón, el mundo distante sólo un susurro. Pero en la misma manera en que empezó, la canción paró, y cuando abrí los ojos, todavía me encontré en el jardín. La luz había disminuido aún más, y todo el mundo se veía pálido. No había distinción entre la luz y las sombras, y sentí que mi jardín ya no era un jardín.

Descansé un rato.

Soñé que había volado al espacio. Soñé que había volado al espacio con un pedazo de vidrio y que yo lo había puesto en frente del sol y que cuando había vuelto, el mundo era de dos partes. Soñé que el cielo tenía más que sólo las nubes y que en mi jardín residía el mundo entero.

Me desperté al ritmo de una canción apacible y ligera—apacible como el viento en días sin nubes; ligera como la mente al punto de soñar—, y en la melodía, encontré otro mundo. Me hallé cayendo.

No había luz. Ninguna de las distinciones permaneció.

No había aromas. Los árboles y las flores, el pasto lleno de rocío, todo había desaparecido.

El mundo había perdido su textura.

Lo único que quedó era la canción. ¡Y qué tristeza!

Me tomó por la mano a mi balcón. Me mostró los tonos de la vida, y entonces caminó fuera del borde y cayó al mundo. Sabía que, pronto, la canción iba a terminar.

Los sonidos pararon, y la melodía me dejó.

De repente, abrí los ojos. La luz en mi jardín era deslumbrante, dejó en dos partes el mundo.

UNA CHARLA CON OSCAR MORENO: LA PIRÁMIDE DEL ESPAÑOL

Por: Ashley Powell

¿Quién es Oscar Moreno?

El doctor Oscar Moreno es un profesor chileno de la universidad de Georgia State que fue invitado por la doctora Davis para hacer una charla aquí en Oxford. Él tiene su doctorado de la Universidad de California del Sur, y tiene interés en la investigación de el comportamiento del idioma, la variación lingüística, el bilingüismo, las redes sociales y la dialectología española. También se especializa en la enseñanza de la gramática, la instrucción de la lengua, y el desarrollo de la lengua a los niveles básicos e intermedios. Es el autor de una Gramática avanzada del español, un manual de gramática española que, usado como un libro de texto, se busca para permitir estudiantes intermedios del español a alcanzar un nivel muy avanzado. También trabaja en la enseñanza de hablantes de herencia del español. Además de esto, es el fundador del GSU Latino FLC, que representa al Latin American and Latino Studies Freshman Learning Community.

La charla

¿Hay diferentes 'tipos' del español? ¿O, hay una lengua entera que puede ajustarse a todo? Estas preguntas estaban en las mentes de los estudiantes que asistieron a la charla al leer el título. Moreno empezó preguntándole al grupo si podrían entenderle, aunque es chileno, y por supuesto todo el mundo pudo. ¿Por qué hay variación en la lengua, y cómo funciona en el mundo real? Vamos a ver.

En todos los continentes, hay 580

millones de hablantes nativos, y la mayoría vive en las américas. De hecho, el español es la segunda lengua más hablada del mundo, justo después del chino. La comunicación entre países diferentes es algo que viene de una raíz común; es lo primero. Tienen que ser capaces de comunicarse con la gente española, aunque muchos viven en los Estados Unidos.

Luego Moreno introduce la idea de la pirámide en la lengua- o la estructura piramidal dialectológica. Crea un ejemplo muy cómico, pero sencillo. Imagina que eres una estudiante en una clase del español con profesor Moreno y sacas una mala nota. Decides venir por su oficina

Cada ser humano tiene que cambiar entre cada lugar en la pirámide para caber bien en cada situación social. Subimos la pirámide para ser formales, y caemos para ser informales. Es un fenómeno universal en muchas lenguas, no solo el español.

después de haber recibido la mala nota. Tocas la puerta, ¿y cómo se dirigiría al profesor? Hay muchas opciones para insultarle, pero muchos menos para dirigirse con respeto. Por lo tanto, en esta pirámide la lengua informal está abajo, y la lengua formal está encima,

donde no hay mucho espacio para maniobrar. Cada ser humano tiene que moverse en diferentes lugares en la pirámide para utilizarlo bien en cada situación social. Subimos la pirámide para ser formales, y la baja unos para ser informales. Es un fenómeno universal en muchas lenguas, no solo en el español.

También, Moreno introduce la acomodación lingüística, que puede ser definida como el uso de un español 'común' para comunicarnos con la gente, especialmente cuando nos conocemos por primera vez. El objetivo es establecer un lugar común. También habla de la diglosia social, que se define como una situación en que dos variedades distintas de una lengua son habladas entre la misma comunidad del habla. Un

un lugar común. También habla de la diglosia social, que se define como una situación en que dos variedades distintas de una lengua son habladas entre la misma comunidad del habla. Un ejemplo es el uso del español en la casa o lugares familiares, y el uso del inglés en todas las otras situaciones. Dentro de la casa hispanohablante, la pirámide tiene el inglés en la encima, y el español de la casa debajo.

Los hablantes nativos ya hablan el 'spanglish' desde 3-4 años de vivir en los Estados Unidos. Unos fenómenos como el cambio de código, prestamos léxicos y el falso cognado surgen como resultado. Un ejemplo del falso cognado es decir 'vacunar la carpeta' en vez de 'pasar la aspiradora' porque suenan mucho como 'vacuum the carpet' en inglés. Dentro de esto también hay el factor generacional, donde la primera generación del inmigrante en los E.E.U.U es perfectamente monolingüe en español, la segunda tiene la pirámide entre el español y el inglés, y la tercera casi se olvida del español, pero puede entenderlo cuando lo escucha.

Hay muchas variedades del español. Es una lengua tan hermosa, y bien fácil de aprender. Entonces, ¿dónde te encuentras tú al respecto al espectro de la pirámide?

¡Muchas gracias al profesor Moreno por venir y compartir con nosotros!



Apu Inka: La música de los Andes



Por: Ashley Powell

¡Aquí en Oxford tuvimos una gran oportunidad de aprender y escuchar la música de los andes! Un grupo de músicos vinieron a finales de septiembre, como un evento de OxStudies con la doctora Tarazona. La capillita estaba llena de estudiantes, entusiasmados por escucharlos. El escenario de la capilla se convirtió en algo magnífico, lleno de colores brillantes, una plétora de instrumentos extranjeros, y lo más importante, unos músicos emocionados y dedicados a su arte.

¿Quién es Apu Inka?

Apu Inka es un grupo musical peruano que toca la música tradicional de las regiones diferentes andinos, que incluyen Chile, Argentina, Bolivia, Ecuador, Columbia, y por supuesto Perú. Se fundó en 2008.

El fundador y director artístico es John Zorrilla, que tocó un tipo de flauta durante su presentación. Carlos Perez es el guitarrista que también asistió al evento, sumado a Luis Madrid, que tocó la percusión. El grupo entero se compone de siete miembros, incluyendo una niña de catorce años, Akemi Zorrilla. Otros miembros incluyen a Raúl Montañez, Fernando Manrique y Martin Estelo. Según Zorrilla, los tres que nos visitaron tienen más de treinta años de experiencia entre los tres. ¡Qué magnífico!

La Charla

Durante la presentación, Carlos Pérez nos enseñó sobre los instrumentos que trajeron, y también nos incluyó en las sientes canciones que tocaron. Unas canciones que incluyen “Argentina Carnaval de puma”, “Carnaval cruce”- que es sobre la celebración en Bolivia de

los rancheros que son agradecidos por su tierra-, y la fiesta de San Juan, que es una canción importante en Ecuador. Según Carlos Pérez, muchas de las canciones de esta región se tratan de la tierra- el cultivo que proviene, los rancheros que la trabajan, y las fiestas que pasan después de una cosecha. Esta música es muy tradicional, y es una representación de la historia de los andes. El grupo no lee música para este genero de música, pero pueden si quieren. Es una tradición donde los mayores enseñan a los menores de edad cada canción.

Las canciones son tan hermosas.

Incluyen el canto (en español) sumado a los instrumentos. Pérez insistió en que cantamos con ellos, y hubo un concurso entre los hombres y las mujeres para ver que grupo podía cantar más alto.

Si quieres escuchar a su música, ¡haz clic en el QR code para acceder a unos videos!

Los Instrumentos

Sumados a la guitarra y la percusión, un instrumento muy importante en la cultura andina es un tipo de flauta llamado siku. La lengua indígena de Perú se llama el quechua, así que unos instrumentos tienen sus nombres desde allí. Los tres talles diferentes (chili, malita, sanca en quechua) producen sonidos diferentes y distintos. Este instrumento tiene mas de 3000 años de historia en Perú; lo más antiguo data de 4200 B.C. No hay una boquilla, así que los sonidos que produce dependen completamente en el flujo y el ángulo del

aire. El siku está basada en un genero de músico entero, que se llama el sikuri en Perú- es un grupo de cien personas (o más) tocando sikus con unos tambores.

Las preguntas de la entrevista (Las respuestas están parafraseadas por John Zorrilla.)

¿Por qué decidieron ustedes tocar este tipo de música?

Bueno, es un orgullo estar fuera del país y representar nuestra cultura en todas las partes del mundo.

¿Cuántos años han tocado juntos?

Los tres hemos tocado junto por cinco anos. Hay 30 años de experiencias entre nosotros.

¿Qué importancia tiene el español y la aceptación de su cultura personal y mundial para ustedes?

Para mí, el español es un medio de comunicación que es tan rico en vocabulario. Es una lengua hermosa.

¡Gracias al grupo músico Apu Inka por venir a Oxford y compartir su música con nosotros!

¡ESCANEA EL CÓDIGO QR PARA ESCUCHAR LA MÚSICA!



Comida colombiana

Cerca de Oxford hay muchos restaurantes mexicanos increíbles, pero si alguna vez estás fuera de Oxford, Atlanta también tiene algunos restaurantes colombianos super increíbles!

Let's Go Eat Colombian Fast Food:

Este restaurante es nuevo en Lawrenceville pero muy bueno, tiene muchas de las comidas callejeras (street food) que puedes encontrar en diversos países de Sudamérica, en este caso la comida Colombiana. El lugar está super limpio, el personal es muy amable y ponen muy buena música Latina!

2771 Cruse Rd NW,
Lawrenceville,
GA 30044



Las Delicias de la Abuela:

Las Delicias de la Abuela es un restaurante Colombiano en Buford Hwy. Las arepas y carnes que sirven son muy buenas y hay una buena representación de la comida típica que se puede encontrar en restaurantes tradicionales en Colombia.



5600 Buford Hwy NE,
Doraville, GA 30340

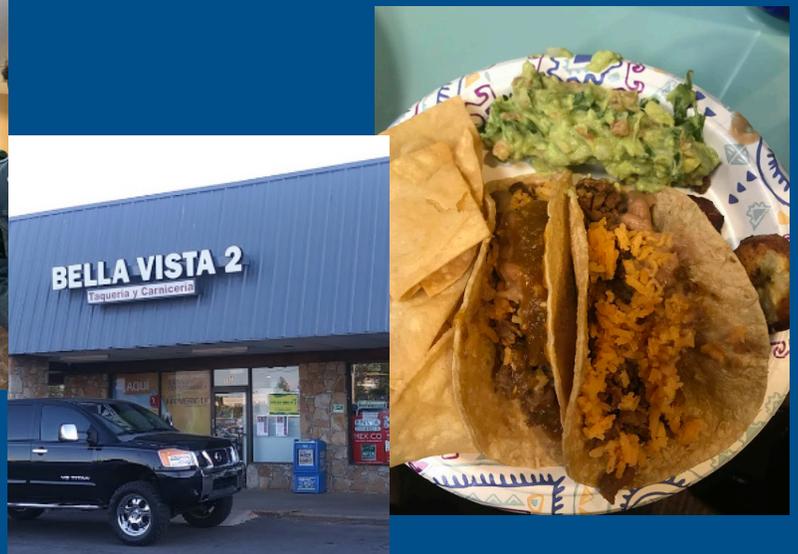
BELLA VISTA II

Bella Vista II es un supermercado donde puedes encontrar ingredientes y snacks típicos de diversos países de Sudamérica, especialmente Mexicanos. En la parte trasera del supermercado se encuentra un pequeño restaurante Mexicano con comida muy buena. Las personas que trabajan en el lugar hacen que tu experiencia sea aún mejor, muy recomendado!

“La comida no es muy cara y la sirven en grandes porciones.”
- Cynthia Paniagua

“Lo mejor de todo es que después de comer, puedes comprar productos Mexicanos y sodas de Sudamérica”
- Ehren Fernandez

“Me gusta ir a esta taqueria porque esta cerca de Oxford. Solamente me toma 15 minutos para llegar y no es muy cara”
- Matthew Suarez



Muchos grupos y organizaciones de Oxford-Emory, como OLE, compran alimentos en Bella Vista. Si has disfrutado de esos eventos, asegúrate de probar este lugar!

¡Conoce a los editores!

Dr. Davis

Hola, soy la doctora Tanya Davis y soy la directora de la revista. Yo soy de las Islas Canarias, España y llevo enseñando en Oxford College durante 14 años todos los niveles de español. Me encanta el cine, la literatura y el arte. En mi tiempo libre, me gusta mucho viajar, pasar tiempo con mi familia y amigos y jugar al tenis.



¡Editores ejecutivos!

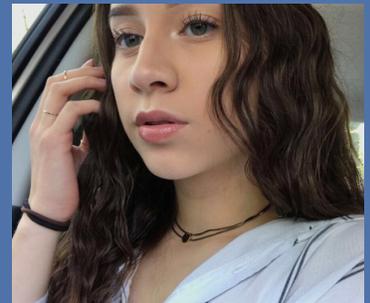
Eric Pina

Hola, mi nombre es Eric y soy el editor en jefe de la propia revista literaria en español “La Voz de Oxford”. Soy de Georgia pero mi familia es de Guanajuato, México y visitar México es mi actividad favorita cada año. Este es mi segundo año en Oxford y estoy estudiando ciencias de computación. Me encanta jugar al fútbol y salir con mis amigos. Mi equipo y yo trabajamos muy duro en nuestra segunda edición de esta revista y esperamos que lo disfruten tanto como nosotros disfrutamos haciéndolo para la comunidad de Oxford.



Yessica Velasquez

Hola, me llamo Yessica y vivo en Atlanta pero nací en Chicago. Mis padres son de Mexico. Este es mi segundo año en Oxford y estoy estudiando biología. Espero algún día ser doctora. En mi tiempo libre me gusta salir con amigos y pasar tiempo con mi familia.



Ashley Powell

¿Qué lo que? Me llamo Ashley, y soy de Lanham, MD. Soy estudiante de segundo año. Para divertirme, me encanta hacer mi pelo natural, cuidarme, mirar programas de tele en español, e ir de compras. Estoy inmersa en la cultura afroamericana y de afrolatinx. Este es mi séptimo año de estudiar el español, y todavía estoy aprendiendo. Es algo que me encanta, pues trabajo cada día para mejorar la lengua. Tengo familia de Panamá, pero no los conozco. Nadie en mi familia habla español, pues me siento que esta habilidad es mi vínculo especial que me conecta a mi familia desconocida. Estudio enfermería, y tengo ganas de ser matrona en el futuro. También, ¡soy afrolatina orgullosa!



¡Hola, y gracias por leer La Voz de Oxford! Aquí puedes compartir con los editores cómo podemos mejorar nuestra revista para servirte mejor. Por favor rellena esta solicitud, y participa en la próxima publicación de La Voz de Oxford.



¡No te
quedes
callado!